

Nombre del proyecto	Euro-Rosalía
Nombre del programa	Haciendo Europa
Locutores	Jorge Rivas y Pablo Frade
Emisora	Radio Obradoiro
Día de emisión	23 marzo. 13.30 h.
Duración del espacio	30 minutos

## C I N E

<b>Técnico</b>	Guión de contenido
<b>Música</b>	
Loc. 1	<p>Continuamos con este nuevo espacio de Haciendo Europa, enmarcado en el proyecto Euro-Rosalía, con las conmemoraciones del 30 aniversario de la adhesión de España a la actual Unión Europea.</p> <p>Somos la generación del cambio, heredamos una España abierta al mundo que no siempre fue así y, en el ecuador diera momento histórico, somos también los que, poco a poco, iremos cogiendo el relevo.</p>
<b>Sube música</b>	
Loc. 1	Podría resultar paradójico que nosotros, que tenemos entre 15 y 16 años, podamos tejer recuerdos que van más allá de nuestro nacimiento.
<b>Sube música</b>	
Loc. 1	La respuesta es que no tanto.
Loc. 2	Nos sumergimos en la historia reciente, acudimos a hemerotecas y mediatecas para encontrar respuestas... y, después de varias tardes de visionado lo tenemos claro.
Loc. 1	Vuelven a nuestra mente, una y otra vez, las palabras del gran director de cine Italiano Ettore Scola cuando decía que el cine tiene una tarea que también es un deber: “contar la realidad para que el público la entienda mejor. Pero sobre todo para el público joven”.
Loc. 2	He ahí la respuesta a nuestra paradoja.
<b>Sube música</b>	

Loc. 1	Contar la realidad a través del cine nos sirve también para homenajear al último laboratorio de cinematografía y fotografía analógica que cerró sus puertas hace justo un año en Barcelona. El último que se mantuvo abierto en Europa.
Loc. 2	El romanticismo de los rollos de metraje dio paso a la era digital. Desaparecía así otra industria nacional “por bajo rendimiento...” y se volvía a imponer, una vez más, la modernización.
<b>Sube música</b>	
Loc. 1	Hay muchas imágenes recurrentes para describir la situación de España desde su vuelta a Europa..., y aferrándonos a la máxima cortazariana de que lo fantástico consigue evidenciar la mejor y la peor de las realidades, pagamos nuestra entrada y nuestras palomitas en euros, como si estuviéramos en Francia, Italia, Alemania o Grecia, y entramos en la sala conscientes de que sólo seremos capaces de cambiar la realidad si la conocemos y somos capaces de admitirla, con la certeza de que vamos a ver secuencias en las que cualquiera -sea de donde sea- se pueda reconocer.
<b>Sube música</b>	
Loc. 2	Se apagan las luces y, como un traje hecho a medida con piezas de vida, nos disponemos a descubrir nuestra realidad a través del séptimo arte.
<b>Corte de audio      Los lunes al sol (situación general)      [01:54]</b>	
Loc. 3	A principio de los ‘80 en Galicia, como en el resto del territorio español, el paisaje estaba poblado de estructuras industriales desmanteladas, buques abandonados al óxido, edificios inmensos sin terminar...
<b>BSO. Los lunes al sol</b> [suena unos segundos en 1P y se mantiene en 2P hasta el próximo corte de audio]	
Loc. 4	Quienes vivieron la dura reconversión industrial de los ‘80 aún guardan en la mente recuerdos de astilleros parados, factorías sin producción, miles de despidos y una arquitectura industrial desvencijada y confundida con un paisaje que parece haber estado permanentemente ahí, sin utilidad aparente y siempre al borde de la extinción.

Loc. 3	“Medidas de política económica” le llamaron a las decisiones adoptadas para atajar una supuesta crisis industrial.
Loc. 4	Juntos los trabajadores, los verdaderos artífices de una producción hasta entonces puntera, organizaron las mayores huelgas de la democracia. Juntos lucharon, mano a mano con el resto de la sociedad, por sobreponerse.
Loc. 3	Dicen que la unión hace la fuerza... y, con la llamada reindustrialización, algo se consiguió, por lo menos durante un tiempo. La producción se desplazó hacia otros servicios, derivados, principalmente de la modernización de la industria. La construcción fue también una nueva oportunidad laboral... o lo pareció, porque el tiempo, que todo lo descubre, destapó que la crisis en España está siendo más grave que en el resto del mundo, entre otras cosas porque nuestros gobiernos, en aquel momento inexpertos, apostaron por la denominada especulación urbanística y, con el tiempo, las consecuencias son que mientras todos los astilleros de la Unión Europea y a nivel mundial están en la actualidad cargados de trabajo -muchos de ellos con personal que se vino a formar la Ferrol, Vigo, Gijón o Cádiz-; los nuestros, esos y otros, siguen cerrando.
<b>Corte de audio: Los lunes al sol [02:51]</b>	
Loc. 4	Los que no lo vivimos porque en aquel momento muchos de nosotros ni siquiera habíamos nacido, podemos entender, gracias a <i>Los lunes al Sol</i> , que también somos producto de una sociedad que se deterioró pero que logró sobreponerse, unida, a lo que, en realidad, no era más que una privatización de las empresas del estado.
Loc. 3	Generaciones de gente trabajadora, con miedos e inseguridades pero también con sueños y con esperanzas... impotentes para cambiar sus vidas. Muchas personas, demasiadas ya, que cíclicamente viven la misma realidad que los personajes de este film.
Loc. 4	Precisamente por eso, el problema del empleo fue siempre una gran preocupación para la Unión Europea. Principalmente la necesidad de atajar la impunidad con la que actúan algunas de las empresas con más personal en cuadro.
<b>Corte de audio: Despidos [02:06]</b>	

Loc. 3	Ante situaciones como esta se estableció el Fondo Social Europeo, que promueve el empleo en personas con mayores dificultades. España fue una de las mayores receptoras de las ayudas aprobadas en Bruselas. A pesar de todo, bien entrado el S.XXI y con un índice de formación académica y laboral de un altísimo nivel, la situación es cada vez más preocupante, ya que comienza a afectar también a otros sectores de la población -principalmente jubilados y pensionistas- que tienen que ocuparse de sostener -una vez más- la economía familiar.
Loc. 4	La vida transcurre lenta para los que tienen más tiempo del que les gustaría, para los que matan las horas sentados viendo pasar la vida, capturando sus matices. Reflexiones hirientes de quien observa, impotente, las adversidades de la cotidianidad.
<b>Corte de audio: El carro de la compra [02:25]</b>	
Loc. 3	Desde el 1993, con la aprobación del ‘Libro blanco de Delors’, se sientan las bases de la lucha contra el despido y se abren nuevas puertas ocupacionales que surgen del deber de atender las nuevas necesidades sociales. Dos pájaros de un tiro: la política social como generadora de empleo.
Loc. 4	El ‘Tratado de Ámsterdam’, ‘La Estrategia de Lisboa’ y ‘La Estrategia Europa 20-20’ forman parte de las grandes apuestas de la UE: crear empleo estable y sostenible, lograr una inclusión activa, integrada y personalizada luchando contra la desigualdad y la discriminación.
<b>Corte de audio Yo también [02:35]</b>	
Loc. 3	¿Quién podría imaginar que, en la nueva tierra prometida, una persona con discapacidad, el actor malagueño Pablo Pineda, que en la película <i>Yo también</i> interpreta a un licenciado universitario con Síndrome de Down, iba a ser el primer europeo con síndrome de Down en terminar una carrera universitaria? Afortunadamente la ficción, en este caso, se equipara a la realidad deseada.
Loc. 4	Al hilo de <i>Yo también</i> y de las situaciones que en ella se presentan, destacamos el esfuerzo de la Unión Europea, que se conforma en base a estrategias que intentan garantizar la aplicación de políticas comunes. Uno de los puntos más importantes, vertebrador de la verdadera esencia de un espacio común, es la ‘Carta fundamental

	de Derechos Sociales': en ella se recogen cuestiones tan esenciales como la dignidad, la libertad, la igualdad, la solidaridad, la ciudadanía y la justicia. 500 millones de personas, repartidos en 28 países miembros, deberían disfrutar de estos derechos.
Loc. 3	No es así, por el momento... Quedan pendientes de desarrollo estrategias en política de inmigración dentro y fuera de Europa, pero también de las personas que llegan de países extracomunitarios.
Loc. 4	La población inmigrante es, quizás, la que más padece los riesgos de exclusión social, a la que muchas veces ponemos en el filo de la navaja, en el borde de ese precipicio que separa el progreso de la explotación.
<b>Corte de audio Princesas [02:05]</b>	
Loc. 3	En su cinta <i>Princesas</i> , Fernando León de Aranoa nos toma de la mano para llevarnos por los espacios más recónditos de la realidad que se esconde tras la prostitución. Marginalidad, pobreza o inmigración son los casos más frecuentes, pero existen otros -no menos dramáticos-: personas apátridas de sí mismas que se adentran, sin enterarse, en el mundo sórdido de la venta de los cuerpos.
Loc. 4	Gracias a <i>Princesas</i> conocemos la psicología de los clientes y los sentimientos y argumentos de las trabajadoras del sexo. Comprobamos la hipocresía social con la que se afronta la prostitución y con la que nosotros nos enfrentamos a ella.
Loc. 3	Sí, a lo mejor hubo avances desde hay 30 años, ¿pero cuáles?
<b>BSO. Princesas [suena unos segundos en 1P pasa a 2P y va desapareciendo]</b>	
Loc. 4	En el conjunto Europeo y mundial, las políticas de prostitución son principalmente tres: la regularización, la penalización y el abolicionismo. Se hace urgente buscar soluciones, poner el tema encima de la mesa y analizar una cuestión de vital importancia que atenta contra uno de los principios fundamentales del ser humano: la libertad. Sin embargo, y de momento, en el parlamento Europeo parecen estar bastante alejados de un tratamiento unánime sobre el tema y, así, en Irlanda la prostitución constituye un delito sancionable, en Austria está permitida en las calles, en Holanda

	regularizada, en Alemania 'consentida', en el Reino Unido prohibida en lugares públicos... y, en Francia y España fluctuamos entre las tendencias más y menos permisivas. Ninguna de las opciones fue capaz de acabar con la trata de personas y el turismo sexual, incluso en menores de edad.
Loc. 3	Y porque no todo vale, y porque en nada vale todo, también está en nuestras manos empezar a cambiar las cosas.
<b>Imagine</b>	
Loc. 4	El mundo cotidiano reflejado en el cine.
Loc. 3	Un antes de nuestro nacimiento, un durante y un después en el que otros y otras van a tomar el relevo de lo que nosotros seamos capaces de construir.
<b>Sube música</b>	
Loc. 4	En este recorrido habitamos la piel de quienes nunca fuimos y de quienes jamás seremos, a lo mejor también de quién somos o seremos algún día.
<b>Sube música</b>	
Loc. 3	30 años de la historia de España, 30 años determinados por hitos trascendentales en el devenir de nuestro país, en nuestra propia realidad, en Europa y en el mundo.
Loc. 4	El deseo de ponernos en situación nos llevó, en este viaje, a vivir dramas con esperanza, porque, como decía Buero Vallejo, "la esperanza nunca termina".
Loc. 3	La vida en estado puro, la actualidad grabada -fotograma a fotograma- a través de lentes de 35 milímetros.
<b>Sube música</b>	
Loc. 3	Y, cada cosa a su tiempo, llegamos a los títulos de crédito con la certeza de que heredamos de la generación que nos precede logros y errores.
<b>Desaparece música + EFECTO de sonido: GENTE</b>	

Loc. 4	Salimos del cine y, como en un <i>dejà vu</i> , vuelve del futuro Roy Batty, el replicante del film de Ridley Scott, y nos preguntamos en qué momento un ser humano se puede llegar a convertir en una máquina programable capaz de arrebatarnos vidas y derechos sin pestañear... y resuena en nuestra conciencia su alocución final, a la que tantas veces nos seguimos aferrando...
<b>Corte de audio Blade runner [01:04] [termina el monólogo en el 00:50. Recogemos unos segundos después y dejamos la música en 2P hasta el final]</b>	
Loc. 3	Y no podemos evitar pensar que nosotros también vimos cosas que las próximas generaciones no van a creer.
Loc. 4	Atacar territorios fronterizos. Vimos océanos llenos de inmigrantes sin tierra. Sistemas represores que los rechazan. Campos de refugiados a los que se lanza comida como la animales salvajes en una jaula... Vimos rebrotar enfermedades de la Primera Guerra Mundial, un preocupante aumento de la corrupción, la proliferación de las mafias, el empobrecimiento económico y un progresivo deterioro de las conquistas sociales...
<b>EFECTO de sonido: latidos</b>	
Loc. 3	Guiones que se convirtieron en cintas. Invenciones con vocación de realidad y realidades ficcionadas de nuestro pasado, a veces no tan lejano.
<b>Corte de audio Blade runner [01:04] [termina el corte de audio en el 01:44. Recogemos unos segundos después y dejamos la música en 2P hasta el final]</b>	
<b>Recoge el Loc. principal</b>	
Loc. 1	Ficción es una palabra trampa.
Loc. 2	Etimológicamente procede del verbo fingir: “hacer creer que algo es cierto cuando no lo es”, pero <i>fingere</i> tenía también otras acepciones más allá de las que nosotros tenemos presentes, y que también se perdieron como lágrimas en la lluvia. <i>Fingere</i> era además amasar, representar o dar forma a las cosas.
Loc. 1	Se hubiésemos sido capaces de conservar estos otros significados hoy, podríamos decir que Haciendo Europa, ha dado hoy forma a una compleja e inquietante ficción llamada realidad.
<b>Sube música hasta el FINAL</b>	

